

PERSQUOTES NACHTSCHADE: AUBERGINE

“Sopraan Claron McFadden dolde in haar nieuwste voorstelling met aubergines en reisverhalen: ze deed het water in de mond lopen, liet haar stem door verschillende culturen dwalen en ontroerde bijna non-stop.”

Annemarie Peeters - De Standaard**** - 22 februari 2017

“... de echte kracht van Nachtschade: aubergine ligt in de muziek. De groep muzikanten is weergaloos goed ... Het is meeslepend en uiterst intelligent hoe zij in muzikale vormen de reis der aubergine maken. Ze vangen de verre, vaak onbekende werelden van Spanje, Griekenland, Turkije, Sicilië en Marokko in weergaloze en indringende klanken. ...

... McFadden zelf begint uiterst ingetogen ... Het zijn reisliederen die ze ten gehore brengt, even schitterend als indrukwekkend. Haar muziekstijl houdt het midden tussen jazz en gospel, met een fantastische flirt met klassieke muziek en oosterse invoeden. ...”

Kester Freriks - Theaterkrant**** - 31 maart 2017

“Overkoepelend zendt Nachtschade: Aubergine je de nacht in met een goed humeur en een warme wens: dat McFadden tv-programma's gaat maken waarin ze met mensen van alle gezindten kookt en zingt. Want dat eten en muziek dé katalysatoren zijn voor echt contact, dat heeft ze overtuigend duidelijk gemaakt.”

Mischa Spel - NRC**** - 2 april 2017

“Een goed idee van Tahon: de grenzen vervagen ook in de montage. Haar camera zit dicht op de vingers van de geportretteerden, zonder er kook-tv van te maken.”

Persis Bekkering - Volkskrant**** - 3 april 2017