

# Toneelvoorstelling ‘Vals plat’ van maatschappelijke waarde

Geplaatst op 24 oktober 2014



rgbstock.com

RECENSIE – Wijkwinkel Deventer organiseert samen met de Deventer Schouwburg theatervoorstellingen, waarin welzijn en cultuur gekoppeld worden. Oktober is de maand van de borstkanker. Kitty van Mil, docente drama en bevriend met veel bekende Nederlanders, heeft de strijd tegen de gevreesde ziekte net achter de rug. Zij ‘speelt’ haar kankergeschiedenis in ‘Vals plat’.

Op het speelveld van de matig gevulde kleine zaal staan een ligstoel annex bed, een stoel, een hometrainerfiets. Er hangt een scherm, waarop illustrerende beelden worden geprojecteerd. Rondom het speelveld staan markeringspaaltjes verbonden met roodwit waarschuwingslint. Binnen deze cirkel houdt Van Mil haar theatrale vertelling.

Door de aanwezigheid van diverse vormen van kanker binnen haar familie heeft ze een borstkankerfobie ontwikkeld. Ze laat regelmatig haar borsten controleren. Toch krijgt ze de gevreesde ziekte. Vanaf de veronachtzaming door haar huisarts tot haar waardering voor de menselijke oncoloog en de vakkundige Duitse plastisch chirurg – ‘Ik zal mijn vrienden niet vergeten’ zingt Ramses Shaffy – worden man en paard genoemd en stadia verbeeld.

De verschillende mogelijkheden om huid te verkrijgen voor een nieuwe borst worden op het scherm gezet. ‘Ik heb niet zoveel billen, haal het maar uit mijn buik.’ De vertelling gaat over haar gevecht; is soms emotioneel schrijnend, zit vol zwarte humor en getuigt van liefde voor wie haar bijstaan. Het eerste felle verzet (‘Schiet mij maar dood.’ Of: ‘Ik spring voor de trein’) en de chemo-kuren in de ‘gifgang’ van het Radboud worden gevolgd door een diep ontroerend deel, waarin ze badend in zweet haar te verwijderen linkerborst omknelt in de nacht voor de amputatie.

Van Mil heeft soms plotselinge emotionele erupties die binnen de onopgesmukte vertelstijl enigszins vervreemdend werken. ‘Vals plat’ boeit en is van maatschappelijke waarde.

## **TONEEL**

**door Loek van Voorst**

**'Vals plat' door Kitty van Mil**

**Gezien: Deventer 23/10**

