

# IN HET SPOOR VAN DE AUBERGINE

## Verjaardagsconcert met Claron McFadden



© Lisa Tahon



© Lisa Tahon

‘Als op een dag de hele wereld op hetzelfde moment zou beginnen eten, gedurende 10 seconden, dan zou er absolute wereldvrede heersen.’



© Lisa Tahon

Op 20 februari is het exact 15 jaar geleden dat het Concertgebouw zijn deuren opende. En dat vieren we met een samenwerking tussen Muziektheater Transparant en Claron McFadden, Lisa Tahon en ... aubergines? De oeroude groente werd het hoofdingrediënt voor een prachtig ensemblespel. Claron McFadden levert ons alle geheimen van het recept.

Jawel hoor, daar draait het allemaal om. De aubergine. Een groente die grote reizen maakt, maar nooit van vorm verandert. Zangeres Claron McFadden volgde het spoor van de aubergine op zoek naar de gemeenschappelijke roots van verschillende culturen. Gevolgd door de camera van documentairemaakster Lisa Tahon ging Claron gedurende drie weken in verschillende streken op bezoek bij de lokale bevolking om er van hun traditionele gerechten te proeven en samen liederen te zingen. Zo bezocht ze vijf landen, leerde ze vijf recepten en vijf liederen. Helemaal van Spanje tot in China.

‘Het lied dat het dichtst bij mijn melancholische ziel ligt is dat uit Kreta, dat mij is aangeleerd door een klas met kinderen van 12 jaar.’ Maar ook het Marokkaanse lied bleef bij Claron nog lang nazinderen, net als het Turkse én het Siciliaanse.

Waar kwam de belangstelling voor de aubergine eigenlijk vandaan? Vijftien jaar geleden werd Claron uitgenodigd bij de familie van een goede vriend met Joodse roots. Ze werd door de moeder met open armen ontvangen en voelde meteen een intens contact, zonder ook maar een woord van de taal te verstaan. Enkele jaren later was Claron te gast bij de BBC, in het programma FORUM. Daar werd ze gevraagd om in zestig seconden te vertellen hoe ze de wereld wou verbeteren. Haar antwoord: ‘Als op een dag de hele wereld op hetzelfde moment zou beginnen eten, gedurende 10 seconden, dan zou er absolute wereldvrede heersen.’

*‘Let us not seek to solidify, to turn the otherness of the foreigner into a thing. Let us merely touch it, brush by it, without giving it a permanent structure.’*  
— Julia Kristeva

Elke cultuur heeft zijn eigen muziek en voedsel, zegt Claron op haar blog. Vandaag is het door de globalisering echter moeilijk geworden om puur traditionele gerechten of liederen te vinden. Daarom dat de aubergine hier staat als een metafoor voor de antropologische transmigratie. De aubergine heeft zich altijd kunnen integreren in zijn nieuwe omgeving, zonder verlies van identiteit.

De aubergine achterna reizen was voor Claron makkelijk: ‘Ik noem mezelf vaak een nomade: ik kreeg de reismicrobe te pakken toen ik, als meisje, met mijn ouders op vakantie ging: we bezochten bijna de helft van de staten van de VS met de auto.’ De nieuwsgierigheid naar andere culturen brengt haar niet alleen waar de aubergine gaat. ‘Ik reis deels om mijn zintuigen en intellect te prikkelen met nieuwe invloeden, en deels om te zien hoezeer we allemaal op elkaar gelijk zijn.’

De reis van de aubergine leverde mooie momenten en verhalen op, die ook Claron bijblijven. Het gerecht ‘Imam Bayaldi’ (letterlijk ‘de Imam valt flauw’) is verbonden met een charmante anekdote: ‘men zegt dat het gerecht zo lekker was en de Imam er zodanig veel van gegeten had, dat hij flauwviel van het genot ...’

Tegelijk vormde de reis volgens Claron een historisch document van een hedendaagse situatie. ‘Men heeft het vandaag voortdurend over ‘integratie’, maar wat men in feite eist is een ‘assimilatie’. De aubergine werd tijdens ons project een sterke metafoor voor integratie zonder verlies van identiteit’, voegt Claron McFadden eraan toe.

Claron McFadden neemt het publiek mee op een muzikale reis in het spoor van de aubergine. Helemaal van Spanje tot in China.

*‘It seems that we are becoming more and more concerned with what separates us from our fellow human beings, whereas I think we have much more in common than we might like to admit.’*

— Claron McFadden

Anne Verbeure  
Jongerenreporter  
Soundcast



**DE AUBERGINE  
IN KLANK EN BEELD**

ma 20.02.2017  
NACHTSCHADE: AUBERGINE  
Muziektheater Transparant  
& Claron McFadden