



Liefst 1088 kinderen vormden gisteren in de Westergasfabriek in Amsterdam een koor tijdens het Lustrumconcert van het nu tienjarige Leerorkest; het concept waarbij leerlingen op school een instrument leren bespelen en vervolgens een schoolorkest vormen. De kinderen traden op met het Nederlands Philharmonisch Orkest en zangers van het koor van de Nationale Opera, en in aanwezigheid van koningin Máxima. Foto: ANP

Wim Anker, eerder een tweelingbroer van Tacitus

FD 10/3/16

Recensie

Wiggle Wouda

Ze behoren niet tot de stereotype advocaten van Nederland: goed gekleed in maatpak, snelle auto's en good looking voor de camera's. Maar ze zijn in hun eenvoud en aanpak wel enorm beroemd in Nederland: de gebroeders Wim en Hans Anker van het Leeuwarder advocatenkantoor Anker en Anker. De ene helft van de tweeling (Wim) is verantwoordelijk voor alle mediarelaties, de ander (Hans) is veel meer op de achtergrond te vinden en houdt zich uitsluitend inhoudelijk bezig met strafzaken.

En wie in dit verband mediarelaties zegt, zegt ook pr-activiteiten want Wim Anker vertegenwoordigt Anker en Anker met een discipline en een onderkoelde joie de vivre die meer dan aanstekelijk werkt. Zijn theatercollege onder het motto 'Doch mar gewoan' is dan ook bijna één grote reclamespot voor de confrères en hun kantoor. Een aangenaam college, dat zeker. Je zou bijna een misdaad plegen om met hem samen te mogen werken, zo innemend en oprecht eerlijk vertelt hij. Boeiend. Interessant.

Gekleed in een bruin, letwat flets confectiepak, neemt hij ons mee in zijn twee uur durende college naar de keuken van Anker en Anker. Een keuken waar disciplines heersen en verschillende chef-koks de recepten

bedenken voor strafzaken. Een paar daarvan passeren op deze avond de revue. „Wij doen alleen maar strafzaken, geen echtscheidingen of wat dan ook“, zegt Wim Anker met een overtuiging, humor en een schwing die hij de hele avond op niveau handhaaft. „En we hebben alleen contact met de verdachte.“

Openhartig illustreert Wim Anker dat het pleiten voor een verdachte die de meest afschuwelijke dingen

Je zou bijna een misdaad plegen om met hem samen te mogen werken, zo innemend vertelt hij

gedaan heeft, hem en zijn kantoor niet altijd in de koude kleren is gaat zitten. „Toen we net hadden besloten om de pedofiel Robert M. te verdedigen, viel ons pek en veren ten deel. Diezelfde nacht nog.“ Bedreiging en haatmails waren het gevolg. Ietwat naïef hebben ze dit onderschat geeft hij toe. „Maar we vinden dat iedereen, ongeacht inkomen, ongeacht positie, recht heeft op bijstand. Maar wij voeren tijdens dat proces wel de revie. Ben je het daar niet mee eens

dan nemen we direct afscheid.“

Het zijn ook deze principiële uitgangspunten waar ze al meer dan 35 jaar voor staan. Anker en Anker is daarmee in Nederland uniek geworden. Niet voor niets werd Wim Anker in 2015 uitgeroepen tot de meest gewaardeerde advocaat van Nederland.

Deze redekunstenaar bezit alle facetten uit de klassieke retorica. Wat dat betreft is hij eerder een tweelingbroer van Tacitus. Ondanks de pathetiek, hang je de hele avond aan zijn lippen. Serieus met een kwinkslag, maar volstrekt in evenwicht tussen schuld en boete. Je hoort hem overigens geen grapjes maken als de uitholling van de Nederlandse rechtsstaat aan de orde komt. Verharding, repressie en vergelding in de samenleving liggen hieraan ten grondslag.

Wim Anker ziet zichzelf als een wandelaar op een evenwichtsbalk, maar ook als waakhond van de rechtsstaat die zo nu en dan moet blaffen. Tijdens dit college geen geblaf, slechts gelach en een eerbiedwaardige stilte voor zijn emoties die hij overigens zelden toont. Maar de wijze waarop de weduwe van Gerrit Jan Heijn respect toonde voor hem als advocaat bracht hem even van zijn stuk. Hij staat dichtbij de mensen, kent zijn rol binnen de rechtswereld heel goed en bespeelt elke zaal als volleerd performer.

⦿ Theatercollege Doch mar gewoan met Wim Anker, De Harmonie. 820 bezoekers

Er zijn verschenen van Ludwig van Beethoven (1770-1827). Die verspreiding. Er zijn verspreid ge Beethoven afstraalt. Er zijn bij de componist heeft, die waarmee Beethoven door zijn doofheid ontwikkelde zich 1824 totaal.

De opnamen noconcerten 2 en naar met het N Orkest (Orkest leiding van Jan ten beide typen is de 'lichte' Beethovenig geemotioneerdnes Minnaar kan beide. Hoewel, lichtheid van de van Minnaar dan het heftige.

De cd met de ten is de tweede van alle pianocden de nummen Die cd kreeg een met de tweede gaan. Jan Willem orkest (sinds 20 een prachtig orkest De klank wordt het gebruik van instrumenten (klank op. Dat en door de stemmivleugel, namelijk stemming (II). In ken vooral de te de gebruikelijke deze stemming re zin logisch. Bebruikte een boek blijkt uit een van De opname m

Onderzoek Terugv kunst-

Maastricht | De en antiekmarkt een kleine terug een nieuw record verkopen daalden cent naar 63,8 miljard euro), bli marktonderzoek tiekbeurs Tefaf.