

## WOISKI

Een co-productie van Orkater en het Bijlmerparktheater

**Kleine/middenzaal**

**februari-maart 2018**

**Spel: Mandela Wee Wee, Mike Libanon, Manouschka Zeegelaar Breeveld**

**Tekst: Esther Duysker**

**Regie: Geert Lageveen**

**Muziek: Gery Mendes e.a.**



Woiski vertelt het schrijnende levensverhaal van vader en zoon Woiski. Max Woiski is een Surinaamse bandleider, die in de jaren dertig naar Nederland komt. Hij moet knokken tegen allerlei vooroordelen. Jacques van Tol dicht in *Hocipoca brengt ons de Carioca*:

*“Hij brengt ons de kunst van zijn land  
een bus capucijners in de hand  
En niemand leest op zijn snuit  
Of de neger ons aanlacht of uit.”*

Max overleeft de oorlog door lid te worden van de Kultuurkamer. Met zijn licht getinte huid geeft hij zich uit voor Cubaan en weet zo een Ariërverklaring te verkrijgen. Jazz mag hij alleen niet meer spelen en hij moet zijn zwarte landgenoten de deur weigeren. Na de oorlog krijgt hij de wind van voren van Kid Dynamite, die sappelend de oorlog door is gekomen. Toch weet hij een succesvolle nachtclub te beginnen, La Cubana, en met zijn hit *Bruine Bonen met Rijst* Nederland te veroveren. Zijn zoon, Max jr., groeit op in Suriname bij zijn grootouders. Hij moet in de keuken bij het personeel eten, omdat hij zo'n donkere kleur heeft. Juist vanwege die kleur laat Max Sr. hem naar Nederland komen, omdat in zijn orkest een donkere gitarist een exotisch en daarmee commercieel element vormt. Vader en zoon raken in een heftige strijd verwickeld. De zoon verwijt zijn vader nergens voor te staan en zich altijd en overal aan te passen.

Dit verhaal wordt uit de doeken gedaan op een avond in de nachtclub La Cubana. Met Max Sr. als de even charmante als dwingende bandleider, die als levensmotto heeft: “bluf, lieg en versier”. Hij staat zijn zoon Max niet toe om solo's te spelen. Max jr. moet knokken voor de aandacht van het publiek en zijn vader. De gespannen verhouding tussen de vader en de zoon komt tot uitbarsting in een ultieme battle. Een zwoele Caribbean night, waarin allerlei muziekstijlen langs komen, van jazz tot hiphop, van merengue tot mambo, van calypso tot kaseko en waarbij de temperatuur langzaam oploopt tot tropische hoogte. Met als centrale vraag: wie zijn wij, waar staan wij voor en hoe kunnen wij ons aan onze stereotypen onttrekken.

De samenwerking met het Bijlmerparktheater is 5 jaar geleden ontstaan. Orkater/De Nieuwkomers en het Bijlmerparktheater sloegen de handen ineen om een gezamenlijk Nieuwkomersevenement neer te zetten. Sindsdien zijn Orkater en het Bijlmerparktheater elkaar blijven opzoeken. Voor Orkater is het Bijlmerparktheater een plek waar makers werken en onderwerpen leven die iets toevoegen aan het palet van Orkater en die uitnodigen een nieuw publiek aan zich te binden. De strijd die vader en zoon Woiski voeren is universeel en hun muziek herkenbaar. Tegelijkertijd biedt het onderwerp een ander perspectief op de muziek en de Surinaamse cultuur. Andersom kan het Bijlmerparktheater haar producentenfunctie verder ontwikkelen en haar netwerk breed inzetten.